



جامعة تكريت
كلية التربية للبنات
قسم العلوم التربوية والنفسية
مادة طرائق التدريس
المرحلة الثالثة

مهارة توجيه الاسئلة

م.م. ساره محسن مولود
Sara.mehsn@tu.edu.iq

مهارة توجيه الاسئلة

تستعمل الاسئلة في اربع حالات مختلفة في عملية توجيه تعلم الطالب فهي تستعمل في المناقشة الصفية وفي توضيح الاسئلة في نص المحتوى وفي أي وسيلة تعليمية اخرى وفي الحالة الثالثة تستعمل في اسئلة الامتحانات وفي الحالة الرابعة فتتضمن الاسئلة التي يوجهها الطلبة انفسهم اثناء الدرس ان القدرة على توجيه الاسئلة الجيدة ليست موهبة فطرية وانما هي مهارة تكتسب وتتمى بالممارسة والاسئلة الجيدة التي تطرح اثناء الدرس تؤثر بشكل مباشر على مهارات التفكير عند الطلبة والسؤال الجيد ينبغي ان يتسم بالوضوح بمعنى ان لايدع مجالاً للشك في هدفه كذلك ينبغي ان يثير التفكير الابتكاري والتفكير الناقد اذ ان الاسئلة الجيدة تساعد في تحقيق الاهداف المحددة مسبقاً كما ان الاسئلة التي توضع بشكل جيد تعد وسيلة فعالة لتنمية الاتجاهات المرغوبة وتكوين الميول عند الطلبة بطرائق جديدة للتعامل مع المادة الدراسية وجعل التقويم ذا هدف وقيمة ان ميل المدرسين نحو توجيه اسئلة كثيرة اثناء عرض الدرس يعوق نمو القدرة على التفكير الابتكاري عند الطلبة اذ يسعى المدرس بذلك الى المحافظة على تركيز الانتباه في موضوع الدرس الا ان اتباع هذا الاسلوب والحصول على اجابات سريعة وقصيرة والتي غالباً ماتتضمن تذكراً للمعلومات وللحقائق يعمل على استدعاء استجابات كثيرة من جانب الطلبة لكنها لاتراعي الفروق الفردية كما انها لاتساعد على تنمية مهارة التعبير اللفظي بل تعمل على تقليل فرص التفكير العميق عند الطلبة وللانصات مهاراته ايضاً اذ ينبغي للمدرس ان

مهارة توجيه الاسئلة م.م.ساره محسن النعيمي

ينتظر فترة معينة عقب توجيه السؤال اذ في ذلك مزايا عديدة منها انها تساعد المدرس على التعرف على طلبته بصورة افضل بالانصات لهم وتتيح للطلبة وقتا لمزيد من التفكير وتساعد المدرس في تقويم اداء طلبته بشكل افضل ان استعمال المدرس لاجابة طلبته يعادل في اهميته توجيه سؤال جيد اذ تتوقف كفاءة المدرس على توجيه الاسئلة على الطريقة التي يتقبل بها استجابات الطلبة وتعزيزها .

مهارات صياغة الاسئلة الصفية الشفوية :

١. ان يصوغ المدرس الاسئلة بلغة واضحة .
٢. ان يراعي المدرس واقع الطلبة وخبراتهم اليومية عند صياغة الاسئلة.
٣. ان يراعي المدرس مستوى نضج الطلبة عند صياغة الاسئلة.
٤. ان تكون الاسئلة متنوعة في مستوياتها.
٥. ان تكون الاسئلة ذات اهداف تربوية.
٦. ان يؤكد المدرس على الاسئلة المثيرة للتفكير والمناقشة.
٧. الاتكون صياغة السؤال موحية بالاجابة .

مهارات توجيه الاسئلة :

١. ان يوجه السؤال بلغة مفهومة الدلالة .
٢. ان يوجه المدرس السؤال الى الطلبة جميعهم قبل ان يعين المجيب .
٣. ان يوزع المدرس الاسئلة بين الطلبة بصورة عادلة (دون اهمال او استثناء) .

مهارة توجيه الاسئلة م.م.ساره محسن النعيمي

٤. ان يوجه المدرس السؤال الى غير المنتبهين .
٥. ان يترك المدرس مهلة كافية بعد طرح السؤال للتفكير فيه.
٦. ان يكون صوت المدرس واضحا ومسموعا من الطلبة عند توجيه الاسئلة .
٧. ان يتجنب المدرس توجيه السؤال الذي يتضمن مطلبين في آن واحد

مهارات تلقي اجابات الطلبة والاجابة عن اسئلتهم واستفساراتهم

١. ان يستمع المدرس بعناية الى اجابات الطلبة .
٢. ان يتقبل المدرس الاجابة غير الصحيحة باسلوب تربوي .
٣. ان يثني المدرس على اجابات الطلبة الصحيحة ويشعرهم بذلك.
٤. ان يعنى بضبط الصف في اثناء اجابات الطلبة .
٥. ان يسمح المدرس للطلبة بمناقشة اجوبة زملائهم بعناية واحترام
٦. ان يتجنب المدرس الاجابة الجماعية للطلبة عن السؤال.
٧. ينبغي الاهتمام بمن لايرفع اصبعه طالبا الاجابة فقد يكون هذا الطالب عارفا الاجابة ولكنه شديد الخجل .

مهارة التعزيز ﴿الثواب والعقاب﴾

تشير البحوث ان التعزيز أي اثابة السلوك المرغوب فيه يزيد من احتمال تكرار هذا السلوك وكلما كان التعزيز فعالا وفوريا أي عقب حدوث السلوك مباشرة كلما زاد احتمال حدوث السلوك المعزز وتكراره لانه يجلب المتعة والسرور للطلاب ان عمل المعززات لا يقتصر على زيادة

مهارة توجيه الاسئلة م.م.ساره محسن النعيمي

التعلم فقط انما هو وسيلة فعالة لزيادة مشاركة الطلبة في الانشطة التعليمية المختلفة وهي بدورها تؤدي الى زيادة الانغماس في الخبرات التدريسية وبالتالي يؤدي الى الانتباه للدرس الذي يظهر فيما بعد على حفظ النظام داخل الصف وضبطه وهناك انواع من المعززات اللفظية التي ينبغي ملاحظة ان مجرد استعمال هذه الالفاظ او العبارات لا يكفي في حد ذاته لاحداث الاثر المطلوب كما ان هناك انواع من المعززات غير اللفظية تتمثل في الحركات والاشارات والتي تحمل معاني مختلفة باختلاف البيئات وتعد تغيرات الوجه اسهل المعززات غير اللفظية واقواها تاثيرا فالابتسامة التي يوجهها المدرس الى طالب يجيب على سؤال تشجعه وتوحي اليه بان المدرس ليس فقط راضيا على اجابته بل انه يريد ان يستمر بالحديث وعكس ذلك فان تقطيب الجبين يعطي دلالة على ان المدرس غير راض وكذلك حركة الراس فهي من المعززات غير اللفظية والتي اذا ما استعملها المدرس فهي تعطي انطبعا للطلاب عن رأي المدرس في اجابته فايماة الراس للمدرس تعطي انطبعا للطلاب انه في الطريق السليم على اقل تقدير لكن هز الراس يشير الى ان الطالب على خطأ وبذلك فانه يبادر الى تغيير اجابته ان الاستعمال الحكيم للتشجيع في الصف بغاية تعزيز النجاح بدلا من الفشل يؤثر بشكل كبير على معنويات الطالب ولذلك لا بد ان تخفف المكافاة من شدة النقد البناء كما ان الاستعمال المفرط للمكافاة او المدح يعد فشلا للذات عندما يصبح لاقيمة له اذ ينبغي ان يكون الهدف من التعزيز التمييز والتقدير المعلن بين الزملاء وهكذا يتبين ان التعزيز عملية من العمليات المهمة في التدريس كما ان نجاح في

مهارة توجيه الاسئلة م.م.ساره محسن النعيمي

استعماله يتوقف على امور منه ان لا يكون التعزيز مفتعلا أي يحدث بمناسبة وبلا مناسبة وان يشعر الطالب بهدف المدرس وان تتناسب المعززات المستعملة مع نوع الاستجابة ومدى جودتها كما ان التوقيت بالنسبة التعزيز الايجابي او السلبي من اهم الجوانب التي يجب ان يهتم بها المدرس عند تقويم السلوك اذ ان السلوك غير المرغوب فيه يجب ان يعزز سلبيا بعد حدوثه مباشرة فالتعجيل بالاثابة او العقوبة امر جوهري في احداث الاثر المطلوب في تعديل السلوك .